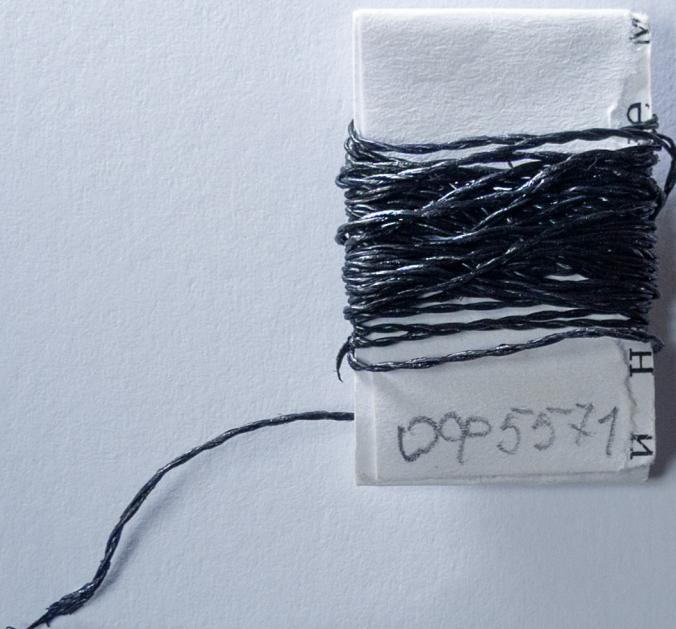


ANAMNESIA

MÉMOIRE DES RÉPRESSIONS SOVIÉTIQUES
DANS L'ART CONTEMPORAIN EN RUSSIE



Exposition : du 20 au 29 novembre

Centre culturel Alexandre Soljenitsyne | Galerie l'Aléatoire

Colloque : 20, 21, 22 novembre

ENSA Paris-Malaquais | Institut d'études slaves | Sorbonne Université



Image de couverture : fil tissé en prison par Oleg Orlov et son codétenu à partir de sacs-poubelle | collection de Zukunft Memorial (Berlin)

Изображение на обложке: нить, сплетённая из мусорных мешков Олегом Орловым и его сокамерником в заключении | коллекция Zukunft Memorial (Берлин)

ANAMNESIA

Exposition et colloque autour de la mémoire des répressions soviétiques dans l'art contemporain en Russie.

Projet de Tatiana Efrussi et Elizaveta Konovalova

Le projet « Anamnesia » (exposition et colloque) ouvre une discussion sur le rôle des pratiques artistiques dans la réflexion autour de la violence d'État de l'époque soviétique.

À la différence d'autres pays issus de la dislocation de l'Union soviétique, la Fédération de Russie n'a pas mené une politique systématique pour condamner les exécutions arbitraires, les camps de travail forcé, les déportations de groupes sociaux ou de peuples entiers. La mémoire de ces violences de masse demeure un enjeu politique important, alors même que l'État s'est efforcé d'entraver la recherche historique indépendante sur le sujet et d'en marginaliser la place dans le débat public. Ces dernières années, le thème tend à redevenir tabou. Dans ce contexte, pour des nombreux artistes, travailler sur le passé collectif et même s'approprier leur histoire familiale a constitué — et constitue encore — non seulement une démarche artistique, mais aussi une prise de position à forte portée sociale. Ce travail sur un passé douloureux ne peut dans le même temps qu'être une tâche esthétique complexe, exigeant une approche à la fois sensible et critique de la forme.

Dans le cadre du projet « Anamnesia », nous cherchons à présenter les œuvres réalisées dans le champ de l'art contemporain, à analyser leur langage, leurs conditions de production, de distribution, et leur réception. Le titre renvoie à un effort de remémoration qui s'oppose au pouvoir de l'effacement et de l'oubli.

L'exposition « Anamnesia », qui réunit une sélection d'œuvres, de projets documentés et de livres d'artistes, ouvrira ses portes le 19 novembre dans deux espaces proches l'un de l'autre : le Centre culturel Alexandre Soljenitsyne — lieu de la première publication de L'Archipel du Goulag en 1973 — et la galerie l'Aléatoire.

Le colloque international mettra les œuvres en dialogue avec la réflexion historique et sociologique sur les répressions soviétiques et leur mémoire dans la Russie contemporaine, et avec d'autres formes de création qui se sont penchées sur le sujet. Il se déroulera dans trois lieux : le 20 novembre à ENSA Paris-Malaquais, le 21 novembre à L'Institut d'études slaves, et le 22 novembre à la Sorbonne.

Exposition

20-29 novembre 2025

Vernissage 19 novembre de 18h30 à 21h

▪ **Centre culturel Alexandre Soljenitsyne**

11 Rue de la Montagne Ste Geneviève, 75005, Paris

▪ **Galerie l'Aléatoire**

29 rue de Bièvre, 75005, Paris

Artistes : Anastasia Bogomolova, TSUGI, Rodion Kitaev, Liya Mikhailova, Alexander Morozov, Baïn Choros, Vladimir Potapov, Sergei Prokofiev, SashaPasha, Aleksey Shchigalev, Mikhail Tolmachev, KV, Ivan Volkov, Liudmila Zinchenko, Taisiya Krugovykh et Vasily Bogatov, Sabina Baisarova, Dasha Karetnikova, YP, Nastya Kuzmina et d'autres artistes; ainsi que la collection de Zukunft Memorial (Berlin).

Commissariat: Tatiana Efrussi, Elizaveta Konovalova.

Colloque*

20-22 novembre 2025

▪ **20 novembre** : ENSA Paris-Malaquais, 14 Rue Bonaparte, 75006, Paris

▪ **21 novembre** : L'institut d'études slaves, 9 Rue Michelet, 75006, Paris

▪ **22 novembre** : la Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

Comité scientifique: Luba Jurgenson, Domenico Scagliusi

Soutien: Judith Depaule

* Inscription obligatoire, programme détaillé sur la demande.

contact: anamnesia.conference@gmail.com



Liya Mikhailova, extrait de la série photographique *The Shore That Whispers*, 2024
Лия Михайлова, из фотосерии *Берег, что рассыпается*, 2024

ANAMNESIA

Выставка и конференция, посвященные памяти о советских репрессиях в современном искусстве в России, 19–29 ноября 2025 года

Проект Татьяны Эфруssi и Елизаветы Коноваловой

Проект «Anamnesia» (выставка и конференция) – это попытка обозначить и проанализировать роль художественных практик в осмысливании государственного насилия советской эпохи. В отличие от других стран, возникших после распада Советского Союза, в России на государственном уровне так и не был сформирован последовательный подход, позволивший бы обществу однозначно осудить расстрелы, аресты, лагерную систему, депортации социальных групп и целых народов. Несмотря на то что руководство страны десятилетиями стремилось вытеснить память об этом насилии из публичного пространства и ограничивало независимые исследования, память об этих далеких событиях до сих пор остается политически острой вопросом, а с недавних пор становится табу. В этом контексте для многих художников работа и с коллективным прошлым, и даже с историей собственной семьи, являлась и является не только художественным, но и социально значимым высказыванием. При этом, работа с травматичным прошлым не может не быть сложнейшей эстетической задачей, требующей чуткого и критического отношения к форме.

В рамках проекта мы собираемся показать ряд произведений, созданных современным художницами и художниками в России за последние десятилетия, проанализировать их язык, условия производства, распространения и их восприятие. Название отсылает к процессу активного действия воспоминания и напоминания вопреки силе забвения.

Выставка «Anamnesia», на которой будут представлены работы художников, документация масштабных проектов, подборка книг и зинов, откроется 19 ноября на двух площадках: Культурном центре им. Александра Солженицына (место первой публикации «Архипелага ГУЛАГ» в 1973 году) и галерее L'Aléatoire.

Международная конференция даст возможность рассмотреть художественные практики в диалоге с историческими и социологическими исследованиями советских репрессий и их памяти в современной России, а также с другими формами искусства, обращающимися к этой теме. Конференция с участием практиков и исследователей из различных областей пройдет в трех пространствах: 20 ноября в ENSA Paris-Malaquais, 21 ноября в Institut d'études slaves и 22 ноября в Сорbonne.

Выставка

20-29 ноября 2025 года, вернисаж 19 ноября, с 18:30 до 21:00

Centre culturel Alexandre Soljenitsyne

11 Rue de la Montagne Ste Geneviève, 75005, Париж

Галерея L'Aléatoire

29 rue de Bièvre, 75005, Париж

Участвуют: Анастасия Богомолова, TSUGI, Родион Китаев, Лия Михайлова, Александр Морозов, Baïne Choros, Владимир Потапов, Сергей Прокофьев, SashaPasha, Алексей Щигалев, Михаил Толмачёв, KV, Иван Волков, Таисия Круговых и Василий Богатов, Людмила Зинченко, Сабина Байсарова, Даша Каратникова, Настя Кузьмина, YP и другие, а также коллекция Zukunft Memorial (Берлин). Курируют: Татьяна Эфруssi, Елизавета Коновалова.

Конференция*

20-22 ноября 2025

20 ноября, ENSA Paris-Malaquais, 14 Rue Bonaparte, 75006, Paris

21 ноября, L'institut d'études slaves, 9 Rue Michelet, 75006, Paris

22 ноября, la Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

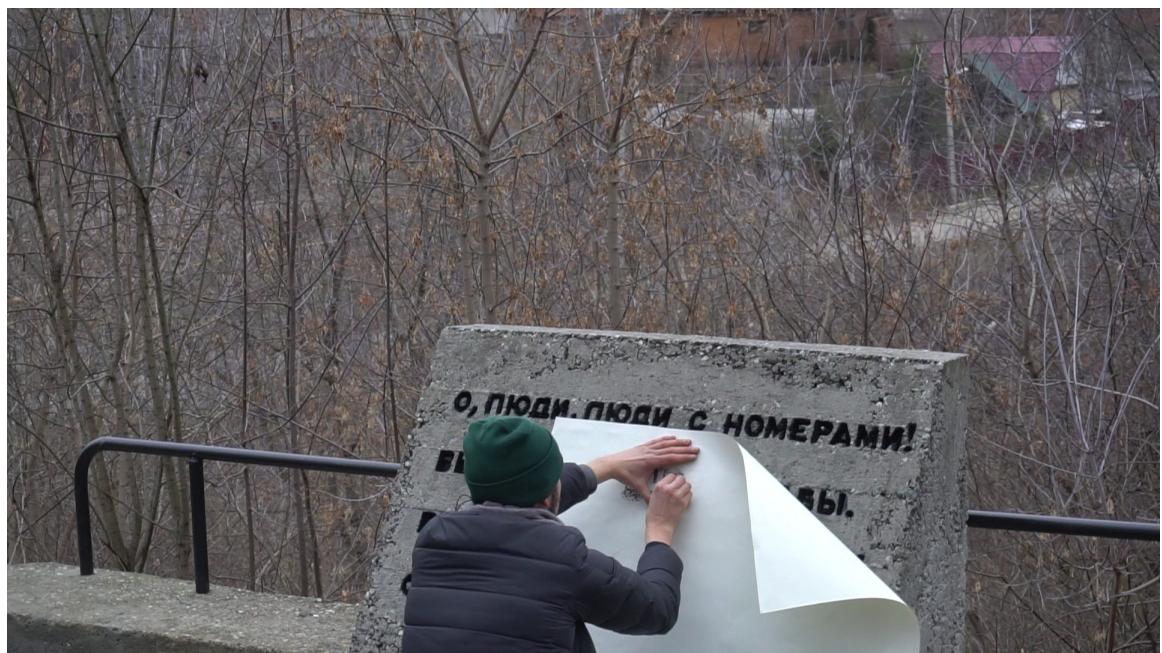
Научный комитет: Luba Jurgenson, Domenico Scagliusi

Поддержка: Judith Depaule

*** Регистрация обязательна, подробная программа по запросу.**

контакт : anamnesia.conference@gmail.com

Sélection d'œuvres présentées / Избранные работы художников



© Aleksey Shchigalev



© Anastasia Bogomolova

Aleksey Shchigalev

Shchigalev Danil Antonovich, vidéo, 2020

L'œuvre est une vidéo montrant le processus de collecte du nom du grand-oncle de l'artiste, Danil. L'artiste a recueilli ce nom en transférant, au fusain, les lettres gravées sur le monument dédié aux victimes des répressions politiques à Perm sur une feuille de papier.

Алексей Щигалев

Щигалев Данил Антонович, видео, 2020

Работа представляет собой видео документацию процесса воспроизведения имени двоюродного дяди художника — Данила. Художник переносит его имя на бумагу, используя уголь, обводя буквы, выгравированные на памятнике жертвам политических репрессий в Перми.

Anastasia Bogomolova

Un quart de la norme, performance (vidéo, 16 min 20 s), 2016

La performance a été réalisée sur le site de la carrière de pierre du camp de Bakallag, à Tcheliabinsk. En marchant sur la glace qui recouvrait la carrière, l'artiste avait pour intention d'accomplir sa propre norme de travail, en contournant le lieu par son périmètre et en se rapprochant progressivement du centre. À plusieurs reprises, elle est tombée dans l'eau, s'est mouillé les pieds et a déchiré ses chaussures. Elle n'a tenu que huit tours. Lors du dernier, elle marchait presque en chaussettes dans la neige. À la fin, elle s'est arrêtée — puis est tombée dans un amas de neige. Huit tours. Environ un quart de la norme. Selon les règles du camp, cela aurait donné droit à pas plus de 400 grammes de pain.

Анастасия Богомолова

Четверть нормы, перформанс (видео, 16:20), 2016

Перформанс проведен на территории каменного карьера Бакаллага, Челябинск. «Становясь на лед, покрывавший каменный карьер, который в годы существования Бакаллага являлся одним из наиболее тяжелых рабочих участков для заключенных, я рассчитывала выполнить свою собственную трудовую норму, обойдя это место по периметру и постепенно приблизившись к центру. Несколько раз проваливалась в воду, намочила ноги, порвала обувь. Выдержала только восемь кругов. Последний шла почти в носках по снегу. Под конец остановилась — и упала в сугроб. Восемь кругов. Примерно четверть нормы. По правилам лагеря за это полагалось бы не более 400 г хлеба».



Image du haut : *Pact of Silence*, vue de l'installation; photo : Ivan Erofeev, 2016
Image du bas : *Pact of Silence*, fragment de la série, © Mikhail Tolmachev

Изображение вверху: *Пакт Молчания*, вид инсталляции; фото: Иван Ерофеев, 2016
Изображение внизу: *Пакт Молчания*, фрагмент серии, © Михаил Толмачёв

Mikhail Tolmachev*Pact of Silence, 2016*

21 photographs, tirages d'archives, installation

Les albums photo soviétiques portent souvent les traces de photographies arrachées — une mesure prise avant tout pour protéger leurs propriétaires, en effaçant les images des personnes devenues victimes de la machine répressive. Lorsqu'un album photo provenant du camp de travail et de détention des Solovki (1923–1939) est passé d'une collection privée à celle d'un musée historique, vingt et une photographies ont été partiellement ou entièrement arrachées. J'ai photographié les emplacements où ces images se trouvaient autrefois, capturant les traces laissées sur les pages de l'album.

Михаил Толмачёв*Пакт молчания, 2016*

21 фотография, архивная печать, инсталляция

Советские фотоальбомы часто хранят следы вырванных фотографий — мера, предпринятая прежде всего для защиты их владельцев, чтобы удалить изображения людей, ставших жертвами репрессивной машины. Когда фотоальбом из Соловецкого лагеря принудительных работ и заключения (1923–1939) перешёл из частного собрания в коллекцию исторического музея, двадцать одна фотография была частично или полностью вырвана. Я сфотографировал места, где когда-то находились эти изображения, фиксируя следы, оставшиеся на страницах альбома.

Porteurs du projet / Авторы проекта

- **Tatiana Efrussi** est une artiste et chercheuse basée à Paris. Elle travaille avec une variété de médias, s'inspirant des zones grises des récits historiques, de la mémoire personnelle et collective, des vies invisibles des femmes et de leurs créations. Dans sa peinture et ses estampes, elle puise dans le vocabulaire de l'art populaire, de l'enluminure slave et de la peinture naïve. Tatiana Efrussi a étudié l'histoire de l'art à l'Université d'État Lomonossov de Moscou, la vidéo et les nouveaux médias à l'École Rodtchenko de Moscou, ainsi que les arts plastiques à l'École nationale des beaux-arts de Paris. Elle est titulaire d'un doctorat en histoire de l'architecture de l'Université de Cassel, en Allemagne. Autrice du livre «Hannes Meyer: Soviet Architect» (Vernon Press, 2025). Ses œuvres figurent dans les collections du musée Garage, du CCA Zarya, des musées de Vyksa et de Norilsk (Russie), de la galerie Le Minotaure (France) et dans des collections privées. Depuis 2022, elle est membre de l'atelier des artistes en exil à Paris.
- **Elizaveta Konovalova** est artiste et chercheuse basée à Paris. Sa pratique prend forme dans un va-et-vient entre le travail de terrain et la recherche documentaire. En choisissant souvent de travailler avec de la matière trouvée, visuelle et textuelle, parfois des collections d'objets, elle apporte du contenu documentaire aux formes qu'elle élaboré par montage – installations, travaux photographiques et vidéo, livres, interventions site-spécifiques. Entre 2014 à 2018 elle a poursuivi un doctorat en art auprès de l'université PSL et l'Ecole des Beaux-Arts de Paris dans le cadre du programme SACRe. En 2018, elle a soutenu sa thèse avec une exposition et une édition réunies sous le même titre : "K", consacré aux discours ayant façonné le paysage contemporain de la région de Kaliningrad, anciennement partie de la Prusse Orientale, rattachée à l'URSS en 1945 et devenue exclave russe au milieu de pays de l'Europe de l'Est. Le travail d'Elizaveta Konovalova a été récompensé par le Prix Sciences Po pour l'Art Contemporain (2014) et le prix Innovatsia (2021) pour son projet Svoboda. 1919. 2020. Elle a également été finaliste du prix Découverte du Palais de Tokyo (2014) du prix SAM pour l'art contemporain (2017).

• **Татьяна Эфруси** — художница и исследовательница, живет в Париже. Она работает с различными медиа, обращаясь к серым зонам исторических нарративов, личной и коллективной памяти, невидимым жизням женщин и их творчеству. В своих живописных и графических работах Татьяна Эфрусси зачастую цитирует визуальный язык народного искусства, славянской миниатюры и наивной живописи. Эфрусси изучала историю искусства в МГУ им. Ломоносова, видео и новые медиа в школе Родченко, а также изобразительное искусство в École des Beaux-Arts в Париже. Она получила степень доктора Университета Касселя (Германия) в области истории архитектуры. Автор книги «Hannes Meyer: Soviet Architect» (Vernon Press, 2025). Работы Эфрусси находятся в коллекциях музея Гараж, ЦСИ Заря, музеев Выксы и Норильска (Россия), галереи Le Minotaure (Франция), а также в частных коллекциях. С 2022 года она является членом Ателье артистов в изгнании в Париже.

• **Елизавета Коновалова** — художница и исследовательница, живет в Париже. В своей практике художница нередко апpropriирует и соединяет методы полевого и документального исследования, использует найденный материал — визуальный и текстовый — и пересобирает его в новые нарративы. Среди её работ есть инсталляции, произведения с использованием фотографии и видео, а также контекстуальные интервенции. С 2014 по 2018 год Елизавета Коновалова проходила обучение в докторантуре в рамках программы SACRe в Université PSL и École des Beaux-Arts в Париже, и в 2018 защитила диссертацию с художественно-исследовательским проектом «К», посвященным дискурсам, сформировавшим современный ландшафт Калининградской области. В 2014 году художница получила премию в области современного искусства Института политических наук в Париже (Sciences Po) и вошла в число финалистов премии SAM art projects парижского центра современного искусства Palais de Tokyo в 2017 году. В 2021 её проект Svoboda. 1919. 2020 получил премию «Инновация» в номинации «Новая генерация».